

fanzinotecas y exposiciones

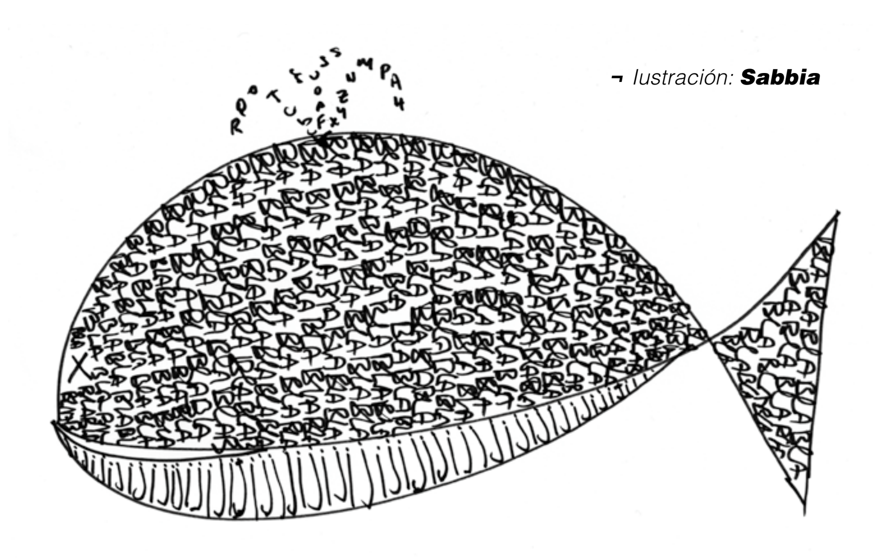
Edito#3 en julio de 2008. ¬ *versión 3.1*



Pez continúa, con esta nueva entrega, estableciendo su línea editorial. Éste es el primer número con contenidos centrados en el mundo del fanzine, ya que pretendo que en números alternos estos contenidos más fanzineros se vayan sucediendo con otros artefactos comunicativos. Al margen de esta alternancia pretendo que en todos los números existan unas secciones fijas más fanzineras, como serán una entrevista a un fanzinero, la clásica sección de reseñas y otra con avisos y pequeñas noticias. Estas dos últimas estarán apoyadas en contenidos de mi blog (monmagan.com/monoaural), donde llevo años elaborando este tipo de materiales. Continuaremos con los números temáticos, aunque puedan tener cabida algún artículo que se salga de ese tema de portada, además de los contenidos que ya aparecen de creación, así como las nuevas secciones a las que me refería anteriormente.

Como pequeño adelanto de los temas que trataremos en nuestros próximos tres números, y amén de que pudiera producirse algún cambio, analizaremos los stencils, la evolución en la técnica fanzinera: del recorta-pega a la autoedición informática y las chapas. Pretendo que la periodicidad sea bimensual, como viene siendo, aunque tengo cierto reparo en establecer firmemente ese compromiso, por lo que por ahora no voy a quitar la referencia a una supuesta edición aperiódica.
Para terminar me gustaría hacerme un poco eco de la gran acogida que está teniendo este proyecto, tanto de parte de sus abundantes lectores, como por la atención que ha despertado en medios serios y en otros fanzines. Por ello, hemos habilitado una sección en la web donde se pueden ver las reseñas y entrevistas que acerca de este fanzine se están produciendo. ¬ *Texto:* ***Mon Magán***

¬ *Iustración:* ***Sabbia***



Pez es un proyecto de Mon Magán, creado y perpetrado desde Málaga.

Contacto
Mon Magán
Apdo. 20.004
29080 Málaga
correo@monmagan.com

Todos los números están **disponibles en pdf** en monmagan.com/pez

Publicación gratuita.

Es una superproducción de



Colaboran
A. *sicopop.com*
Antonio Asesino
Carlos Palacios *festizine.blogspot.com*
Celestino *celestinocomix.com*
Juan Cubo *elcuboamalgamico.blogspot.com*
Marko Ajdaric *neorama.com.br*
M.I.A.O. *lamiao.blogspot.com*
Miguel Ángel Alejo *blogs.ideal.es/comics*
Mirasoles *fotolog.com/mirasoles0*
Miss Delirios *fotolog.com/miss_delirios*
Sabbia
Teknad *aracnophilia.blogspot.com*

Imprime
Plano y tinta

descárgalos en pdf en monmagan.com/pez



FANZINOTECAS Y EXPOSICIONES



Los fanzines, como cualquier otro recurso bibliográfico, son susceptibles de ser catalogados en bibliotecas generales. Pero dada la naturaleza de este fenómeno, su independencia y su buscada "marginalidad", no es raro que su penetración en las bibliotecas generales sea tan deficiente, y cuando lo hacen no logran tener una entidad propia, sino que se incorporan a tipologías como cómic, juvenil o sencillamente revista.
Esta escasez de presencia se agudiza por un desconocimiento del bibliotecario sobre esta fenomenología, tanto de su existencia, como de su lenguaje, además de un cierto rechazo por lo complicado que puede resultar su catalogación debido al deficitario etiquetado de periodicidad, editoriales, autoría, contacto,...
Con este panorama, no es extraño que la propia fenomenología cree sus propias bibliotecas especificas en la que reunir, y hasta cierto punto catalogar, el rico y variado mundo de la edición independiente. Fanzinotecas como proyectos colectivos, que aglutinan la pasión por este mundo, de principalmente voluntarios que sin ánimo de lucro trabajan manteniendo estas infraestructuras. Este voluntariado, junto al poco interés de instituciones o mecenas por colaborar, además del contagio de la fugacidad de los fanzines, hace de estas bibliotecas especializadas, candidatas a una desaparición prematura. Aunque afortunadamente hay algunas longevas excepciones.

En este número de Pez, también analizamos las exposiciones y muestras, que aunque no buscan una catalogación del material, sí son uno de los pocos lugares donde se pueden consultar este tipo de publicaciones. Aunque en esta ocasión sólo nos centraremos en la exposiciones en si y no en el material de referencia que se pudiera elaborar, que quedara agrupado en un futuro número de Pez que versará sobre libros y catálogos sobre fanzines.
Para la elaboración del presente Pez, hemos recurrido a diversas informaciones provenientes de fanzines, libros sobre estos, internet y la memoria de los fanzineros más viejos. Siempre que ha sido posible, hemos contactado con los promotores de fanzinotecas y exposiciones reseñadas, para comprobar la vigencia y veracidad de las informaciones, incluso algunos demandados, amablemente, han colaborado elaborando ellos mismos ese contenido. Pero del mismo modo no ha sido posible establecer un contacto con todos ellos, o no ha habido respuesta. En casos de duda, hemos pretendido buscar referencias de varias fuentes y así hay reseñas que se dan desde la debida mesura, como no puede ser de otra forma en fenomenologías como la fanzinera.
Si encuentras alguna referencia incorrecta o alguna omisión escríbenos para que lo tengamos en cuenta, de cara a alguna futura edición actualizada.

¬ *Texto y foto:* ***Mon Magán***

FANZINOTECAS

ESPAÑA

Muy activa anda las escena fanzinera en nuestro país, sobre todo del lado del estudio y reivindicación del fenómeno fanzinero. En el último año se han puesto en funcionamiento dos fanzinotecas: la Fanzinacoteka La M.I.A.O. y la Fanzinoteca Ambulant, que prueban esta efervescencia. Estos nacimientos rompe la sequía anterior y la desaparición de iniciativas hace unos años, como la de un grupo de alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla que se inició hacia 1998.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INICIATIVAS EDITORIALES O ARCHIVO EDITA

Centro Cultural del Ayuntamiento de Punta Umbría
Plaza de las Artes s/n
21100 Punta Umbría (Huelva)
959.49.51.31
edita.edita@hotmail.com
www.ayto-puntaumbria.es/sub_presentacion.php?idsub_menu=166&idsup=352&id=55

Nacido de la donación que, de parte de los Encuentros Internacionales de Editores Independientes Edita dirigidos por Uberto Stabile, se hace al ayuntamiento. Cuenta con más de 10.000 publicaciones, que se encuentran en proceso de catalogación. Incluso se podría crear una beca de investigación, para agilizar esta catalogación, que una vez esté finalizada se plasmará en la edición de un catálogo que se actualizará periódicamente. El Centro de Iniciativas Editoriales o Archivo EDITA tiene sede propia desde el año 2006, en el nuevo Centro Cultural del Ayuntamiento de Punta Umbría, en una sala de 30 metros cuadrados, donde se puede consultar todo el material.
¬ *Texto:* ***Mon Magán***

CSO MIRAMAR

C/ Balmes, 17
Canet de Mar (Barcelona)
cso.miramar@gmail.com

Este centro social ocupado en marzo de 2007, ofrece un servicio de fanzinoteca y biblioteca que se encuentra disponible a diario de 17 a 21 h. El edificio es el del antiguo Cine Miramar.
¬ *Texto:* ***M.M.***

COMICTECA DE LA BIBLIOTECA REGIONAL DE MURCIA

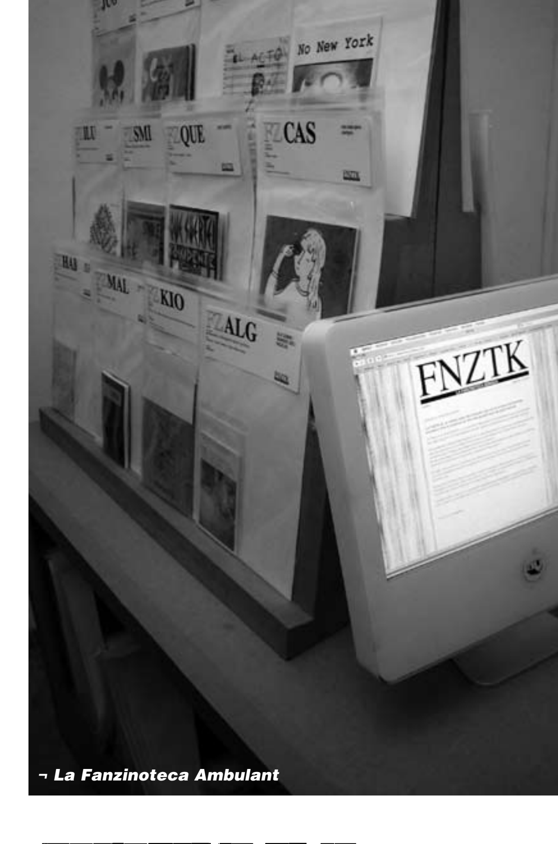
Biblioteca Regional de Murcia
Servicio de Comicteca
Avd. Juan Carlos I, 17
30008 Murcia
968 366 593
http://www.bibliotecaregional.carm.es

Desde mayo de 2003, está disponible esta comicteca que establece una clara separación de contenidos entre la de adultos y la de niños. En el verano de 2007 reorganizan y amplían la colección de adultos, y establecen un apartado de estudios sobre el cómic, y otro de fanzines y publicaciones periódicas.
¬ *Texto:* ***M.M.***

LA FANZINOTECA AMBULANT

La Fanzinoteca Ambulant
Bergnes de las Casas 15 Bajos
08025 Barcelona
info@fanzinoteca.net
http://www.fanzinoteca.net

La Fanzinoteca Ambulant es un módulo móvil de 70 x 140 cm y 161 cm de altura, construido de cartón de canal simple, sobre una base metálica con ruedas. Cuenta con un ordenador para consultar la base de datos del catálogo. El módulo dispone en su interior de los fanzines clasificados, y se pretende que vaya viajando por diferentes espacios de Barcelona, incluso se puede solicitar su cesión temporal.
Cuenta con más de 200 fanzines, y próximamente se podrá consultar desde internet su catálogo. Además pretenden editar una publicación de investigación sobre ediciones independientes, bajo el nombre de Minca, que se podrá descargar en pdf desde su web. Heredera de la fanzinoteca de Saladestar (saladestar.com) estuvo en activo desde 2005 a 2007. Este espacio desaparecido como lugar físico, contaba además con una sala de exposiciones y otra de trabajo y estuvo funcionando desde 2003 hasta el año pasado que se cerró, convirtiéndose en una organización abierta de producción cultural.
¬ *Texto:* ***M.M.***
¬ *Foto:* ***www.fanzinoteca.net***



¬ ***La Fanzinoteca Ambulant***

FANZINOTECA DE LA CASA DA XUVENTUDE DE OURENSE (EXPOFANZINES)

Casa da Xuventude
Rúa Celso Emilio Ferreiro 27
32004 Ourense
988 228 500
casa@casaxou.com
www.casaxou.com

Bajo el título Expofanzines se esconde la fanzinoteca de Ourense, uno de los proyectos más longevos e interesantes del panorama nacional ubicada físicamente en La Casa de la Xuventude de Ourense. Anualmente se completaba este proyecto con unas jornadas de cómic, como uno de los encuentros más interesantes de autores y editores. Encuentro que coincidió

con el nacimiento de las editoriales independientes, las ya desaparecidas: Undercómic, Subterfuge o Camaleón. Respaldaban así a éstas entonces incipientes editoriales y dieron a conocer a autores portugueses. Un mercado tan cercano y, al mismo tiempo, desconocido. Proyecto, este de Ourense, que está en compás de espera, para dar tiempo a que sus promotores -y pulmones- del proyecto, se deslíen de otras obligaciones. Todos los fanzines se consultan en la propia sede de la fanzinoteca y por internet, su último catálogo, http://www.casaxou.com/pdf/ExpoFanzines_2002.pdf en el que se recogen todas las revistas alternativas recibidas hasta ese momento.
¬ *Texto:* ***Miguel Ángel Alejo***

FANZINACOTEKA LA M.I.A.O.

Apartado 26
13200 Manzanares (Ciudad Real)
miao.org@gmail.com
http://lamiao.blogspot.com

Nuestra fanzinoteca, cuyo nombre de guerra es la Fanzinacoteka, nace el 10 de abril de 2008, pero se empezó a gestar en diciembre de 2007, con motivo de la primera exposición artística que montamos: Cruces. En aquellos días no era más que una estantería repleta de fanzines locales y de Cretinos. Personalmente había tenido muy poco contacto previo con esos artefactos comunicativos, como diría Alejo, y su cercanía supuso todo un descubrimiento. Decidimos gritar a los cuatro vientos nuestras intenciones y, gracias a Internet, y especialmente al fenómeno de los blogs, pudimos ponernos en contacto con decenas de fanzinerosos. Empezamos a recibir en nuestro apartado de correos fanzines de todo el territorio nacional, junto con cartas cariñosas que mostraban ilusión y pasión por lo que hacían. Tek, el autor del fanzine canario Micosis, nos escribió diciendo que se mudaba a París y que seguramente ese fuera el fin de su criatura. Le ofrecimos que nos contara qué se cocía en el underground francés. Nunca sospecharíamos que el incansable Tek diera tanto de si. Nos regaló muchos artículos de calidad y se convirtió en el padre de nuestra sección Internacional. Todo iba bien, pero nos faltaba un impulso para ponernos las pilas. Teníamos centenares de fanzines sin clasificar y lo que es peor sin un sitio apropiado donde mostrarlos. El impulso llegó en forma de Monstrua: Miguel Ángel Alejo vino con la exposición Paso al fanzine bajo el brazo y todo el esfuerzo de los días previos mereció la pena, pues al fin el espacio adquirió las intenciones con que fue concebido.
La Fanzinacoteka de la M.I.A.O. no pretende ser sólo una casa de fanzines, sino una casa de fanzinerosos. Un lugar de encuentro e intercambio. Nuestro objetivo no es recopilar y clasificar un mundo que por otra parte es imposible de clasificar y recopilar, al menos de manera exhaustiva. La razón de su existencia radica en todas aquellas personas que no han visto un fanzine de cerca. Queremos acercarlos para suscitar la pregunta ¿y si lo hago yo? De ahí el cariño que tenemos a la fotocopia y la grapa.
Actualmente la Fanzinacoteka está compuesta por dos estructuras pensadas para el manoseo de fanzines, realizadas exclusivamente con material reciclado: cajas de cartón pintadas y encoladas, polispam y expositores de kinder sorpresa. Contamos además con varias estanterías y un rincón del lector con sofá incluido. Tenemos fichas de todos los fanzines y un catálogo compuesto de fotocopias de portada y editorial de los mismos. Suman más de 300 títulos, pero no desesperes... ¡siempre habrá sitio para el tuyo!.
¬ *Texto:* ***M.I.A.O.*** ¬ *Foto:* ***M.M.***

¬ ***Fanzinacoteka La M.I.A.O.***

FANXINOTEKA NAPARTHEID

Centro de Arte y Cultura Contemporánea
Arteleku / Kristobaldegi, 14
20014 Donostia (Gipuzkoa)
943 453 662 / 943 446 667
garrillaga@gipuzkoa.net / www.arteleku.net

Nacido del fanzine Napartheid, la Fanxinoteka estuvo circulando por diversos pueblos y ciudades vascas durante años, hasta que se cedió temporalmente al Centro Cultural Arteleku, donde se encuentra actualmente dentro de la mediateca, y donde se puede visitar de lunes a viernes de 9 a 19h. Cuenta con 4.000 ejemplares de más de 59 países. En 1999 se editó un catálogo en papel con referencias al fondo disponible.
¬ *Texto:* ***M.M.***

FICOMIC

Palau, 4, Entl. 1ª / 08002 Barcelona
www.ficomic.com / ficomic@ficomic.com

Entidad organizadora del Salón de Cómic de Barcelona. A los fanzineros que remiten ejemplares les permiten acreditarse en el salón y votar para los premios. ¬ *Texto:* ***M.M.***

ALEMANIA

ARCHIV DER JUGENDKULTUREN

Archiv der Jugendkulturen / Fidicinstr. 3 /
10965 Berlin / www.jugendkulturen.de
archiv@jugendkulturen.de

Con más de 12.000 ejemplares de fanzines sobre jóvenes, culturas, músicas, tribus urbanas,... y la posibilidad de consulta del catálogo o comprar algunos fanzines desde su web. ¬ *Texto:* ***M.M.***

ARGENTINA

BIBLIOTECA POPULAR JOSÉ INGENIEROS

Ramírez de Velasco 958 (1414)
Buenos Aires
00-5411-4857-6404
biblioteca_pji@yahoo.com.ar
www.nodo50.org/bpji

Biblioteca de contenidos principalmente anarquistas, de hecho es posiblemente la segunda de América de Sur en estos contenidos. Fue fundada en 1935. Dispone de una sección de revistas y fanzines afines a su temática. Se abre todos los miércoles a partir de las 16 h.
¬ *Texto:* ***M.M.***

LA FANZINOTECA

Calle 6, nº 420 (entre 40 y 41)
La Plata (Buenos Aires)
Fundada en 2003 por Tomás Dassance, un joven francés, está especializada en fanzines y cómics. Funciona lunes, martes y jueves de 16 a 20 h.
¬ *Texto:* ***M.M.***

BRASIL

FANZINOTECA DE SÃO VICENTE

La Fanzinoteca de São Vicente es la historia de lo que no pudo ser. Anunciados a bombo y platillo en la red sus primeros pasos y su intención de convertirse en la segunda más grande del mundo, inició su proceso con una muestra nacional de fanzines en la que participaron 205 fanzines brasileños y del cual se editó un catálogo en papel. También se organizaron otros actos como conferencias, presentaciones de libros, etc. El proyecto hacía un especial hincapié en la catalogación minuciosa de todas las existencias.
El amigo Marko Ajdaric (neorama.com.br) nos comenta que por múltiples razones el proyecto no se desarrolló finalmente. Y que incluso la última muestra de publicaciones independientes realizada en Brasil, se celebró en otra ciudad, en este caso Santos. ¬ *Texto:* ***M.M.***

CANADÁ

TORONTO ZINE LIBRARY

TZL c/o Tara Bursey
68 Crawford Street
Toronto, Ontario M6J 2V2
torontozinelibrary@hotmail.com
http://sitekreator.com/zinelibrary

Está dirigido por un grupo de lectores de fanzines, cuentan con diversas temáticas como cómics, políticos, musicales, artísticos... ¬ *Texto:* ***M.M.***

EE.UU.

En EE.UU, existe un gran número de fanzinotecas, para este trabajo hemos seleccionado diez de las más importantes. De cualquier modo puedes encontrar una relación más extensa de fanzinotecas estadounidenses en los sitios:
http://www.papercutzinelibrary.org/resources.shtml
http://www.undergroundpress.org/zine-resources/infoshops-zine-libraries/
http://www.zinebook.com/resource/libes.html

ABC NO RIO

ABC No Rio Zine Library
156 Rivington Street
New York, NY 10002
(212) 254-3697 ext. 323
zine@abcnorio.org
http://www.abcnorio.org/facilities/zine_library.html

Dentro del Centro Social ABC No Rio de Nueva York, fundado en 1980 por artistas y activistas comprometidos social y políticamente, se encuentra esta fanzinoteca que inició sus actividades en la primavera de 1998, recogiendo el material del Blackout Zine Library del Bronx cuando este cerró. Cuentan con un amplio fondo de más de doce mil ejemplares y reciben más ejemplares que catalogan debidamente, para ello piden que el material que se les remita vaya debidamente etiquetado con datos como fecha de publicación, número, direcciones, autores...
Para visitarlo, dirigirse a la segunda planta los martes, miércoles, jueves y domingo.
¬ *Texto:* ***M.M.***

ALTERNATIVE MEDIA LIBRARY AND RESOURCE CENTER

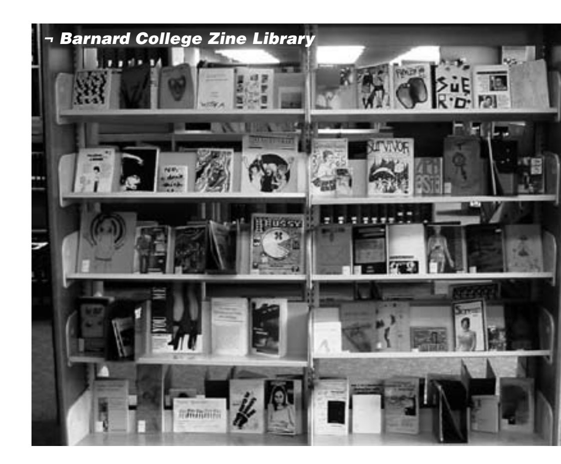
Alternative Media Library and Resource Center
PO Box 204902
New Haven CT 06520
http://www.yale.edu/altmedia
michelle.chen@yale.edu

Pretenden acercar los medios y recursos alternativos de artístas, músicos y aficionados de la cultura subterránea a los estudiantes de la Universidad de Yale, como un medio de cambio social. La biblioteca se encuentra actualmente en el Whiteridge Study of the Calhoun College library.
¬ *Texto:* ***M.M.***

BARNARD COLLEGE ZINE LIBRARY

Barnard Library
3009 Broadway
Nueva York NY 10027
a la atención de: Jenna Freedman
zines@barnard.edu
http://www.barnard.edu/library/zines/index.htm

Activismo, mujer, sexo,... esta fanzinoteca está especializada en feminismo y no sólo circunscrito a Nueva York.
¬ *Texto:* ***M.M.***
¬ *Foto:* ***www.barnard.edu***


¬ Barnard College Zine Library

CHE CAFE ZINE LIBRARY

9500 Gilman Dr, Centro Estudiantil B-0323C
La Jolla CA 92093
(858) 534-2311
zinelibrary@checafe.ucsd.edu
checafe.ucsd.edu/zines.html

Esta fanzinoteca está especialidad en material político y social, aunque dispone de material cultural, musical y de viajes entre otros. Aceptan donaciones y agradecen que se adjunte información general sobre la publicación. Además se puede visitar y consultar el material.
¬ *Texto:* ***M.M.***

CITY HEIGHTS FREE SKOOL

City Heights Free Skool
4226 Wightman
San Diego CA 92105
619-528-8060
http://cityheightsfreeskool.org
cityheightsfreeskool@riseup.net

Diversas temáticas y una variedad cada vez más amplia en materiales en español.
¬ *Texto:* ***M.M.***

DENVER ZINE LIBRARY

PO Box 13826
Denver CO 80201
1644 Platte St.
http://www.denverzinelibrary.org
denverzinelibrary@gmail.com

Con más de 6.000 ejemplares, todos sus fondos están catalogados y ese catálogo se encuentra disponible para consulta por Internet.
¬ *Texto:* ***M.M.***

INDEPENDENT PUBLISHING RESOURCE CENTER

917 SW Oak Street # 218
Portland, OR 97205
503.827.0249
http://www.iprc.org
info@iprc.org

Se definen como la biblioteca que recoge todo ese material rechazado por otras bibliotecas. Incluye fanzines, libros de arte, catálogos, ect. Se nutren de donaciones particulares de material. Permite el acceso y consulta de materiales.
¬ *Texto:* ***M.M.***

MINNEAPOLIS COMMUNITY & TECHNICAL COLLEGE

Minneapolis Community & Technical College
Library Zine Collection
1501 Hennepin Avenue
Minneapolis, MN 55403
http://www.minneapolis.edu/library/zines/index.cfm

La MCTC recoge las donaciones que se les envía y facilita la consulta del material por Internet de su catálogo.
¬ *Texto:* ***M.M.***

PAPERCUT ZINE LIBRARY

Papercut Zine Library
45 Mt. Auburn St.,
Cambridge, MA 02138
617-492-2600
http://www.papercutzinelibrary.org
papercut@riseup.net

Con 12.000 ejemplares, esta fanzinoteca cuenta con el trabajo de un colectivo de voluntarios, que catalogan y facilitan la consulta de las donaciones recibidas.
¬ *Texto:* ***M.M.***

WESTCOAST ZINE COLLECTION

West Coast Zine Collection
Special Collections and University Archives,
Library and Information Access
San Diego State University
5500 Campanile Dr., San Diego CA
92182-8050
http://infodome.sdsu.edu/about/depts/spcollections/rarebooks/zinesfindingaid.shtml

Especializados en cómic y fanzines sobre cómic, es la fanzinoteca más importante de la Costa Oeste. Además también tienen materiales de música, ci-fi y cultura popular.
¬ *Texto:* ***M.M.***

FRANCIA

LA FANZINOTHÈQUE DE POITIERS

La Fanzinothèque
185 rue du Fbg du Pont-Neuf
86000 - Poitiers
05 49 46 85 58
fanzino@fanzino.org
http://www.fanzino.org

La Fanzinothèque de Poitiers, la mayor del mundo mundial, fue creada en 1989 gracias a la iniciativa del Consejo Comunal de los jóvenes de dicha ciudad, aunque más conocida a un nivel nacional que en la mismísima ciudad del parque de atracciones Futuroscope. La Fanzino encamina sus actividades en dos direcciones: por un lado, una labor de documentación con el fin de salvaguardar el patrimonio fanzinero y por otro se encarga de divulgar la agenda cultural (conciertos, exposiciones, talleres de serigrafía...).
La Fanzinothèque es ante todo un proyecto de clasificación y de archivo de la prensa alternativa especializada (música, BD, literatura, etc...) con la recepción de unos 150 fanzines al mes.
La Fanzino está situada en el Confort modern, lugar de consulta y préstamos que dispone de un quiosco de venta al público con una centena de revistas. Convertida en un centro de recursos e información acerca de la prensa underground, la Fanzinothèque pone a disposición de sus visitantes un fondo que cuenta con más de 50.000 documentos y publicaciones. Su base de datos, Doc'Rock, de tendencias musicales contemporáneas cuenta con 30.000 referencias: 10.000 grupos, músicos, artistas. Doc'Rock recopila los artículos publicados en fanzines musicales franceses y francófonos desde 1996.
Le Labo, es el taller de serigrafía de la



¬ ***La Fanzinothèque de Poitiers***

fanzinoteca donde se cuecen trabajos de impresión, de edición y de creación para todo tipo de asociaciones y artistas. Además, organizan talleres extramuros de iniciación a la serigrafía (colegios, cárceles, geriátricos, art thérapie).
La Fanzino organiza 2 o 3 exposiciones al año en Poitiers y con ello pretenden descubrir la prensa alternativa y los fanzines al gran público. La Fanzino se implica también en proyectos sociales tales como la lucha contra el analfabetismo. Con la misma solvencia, administra los pedidos del Kioskazine de la mediateca François-Mitterrand (Poitiers) y presta ayuda al CNBDI (Cité internationale de la bande dessinée et de l'image) de Angoulême en la constitución de su fondo de fanzines.
Lo último: Se está informatizando el catálogo de la fanzinothèque aunque no deja de ser un proyecto embrionario según dicen ellos mismos en su web.
¬ *Texto:* ***Sabbia***
¬ *Foto:* ***www.fanzino.org***

GRECIA

ALTERNATIVE GALLERY ARCHIVE

Alternative Gallery Archive
Box 20037 / GR-11810, Athens
http://www.angelfire.com/wv/agarchive/introduction.html

Es una iniciativa autofinanciada por cuatro personas, que desde 1982 mantiene una colección de más de 4.000 títulos. Actualmente el fondo está guardado en cajas a la espera de una nueva sede.
¬ *Texto:* ***M.M.***

INGLATERRA

LITTLE MAGAZINES DEPARTMENT, UNIVERSITY COLLEGE LONDON

University College London
Little Magazines Department, The Library
Glower St., London WC1E 6BT, UK
020-7679-7796

Creada en 1964 recopila pequeñas publicaciones del Reino Unido y del resto del mundo, con sección propia para prensa alternativa con más de 3.500 ejemplares.
¬ *Texto:* ***M.M.***

ITALIA

BASTIAN CONTRARIO - ARCHIVIO NAZIONALE FANZINE ITALIANE

Archivio Nazionale Fanzine Italiane
Casella Postale 23
48015 Pianarella Cervia RA Italy
info@fanzineitaliane.it
www.fanzineitaliane.it

Gianluca Umiliacchi lleva más de una década entregado al estudio del fanzine. Ha publicado diversos estudios, como "Poveri ma liberi", ha organizado muestras, charlas y en 2008 ha sido nombrado presidente de la Asociación Fanzine Italiane - Associazione di Promozione Sociale, editora del sitio web www.fanzineitaliane.it (ver fanzinotecas virtuales). Entre sus trabajos estuvo fundar en los años 90 el archivo de fanzines italianos Bastian Contrario - Archivio Nazionale Fanzine Italiane, que recogía los materiales de varias colecciones privadas. En la actualidad el archivo cuenta con más de 4.000 ejemplares de fanzines desde los años 60 hasta hoy en día, y aunque no cuenta con un emplazamiento propio y se encuentra provisionalmente en una casa privada, lo que limita su libre acceso, si se pone el suficiente empeño es posible visitarlo.
¬ *Texto:* ***M.M.***

NUEVA ZELANDA

CHERRY BOMB COMICS

Cherry Bomb Comics
41 New North Road
Eden Terrace, Auckland
(09)374-4504
info@cherrybombcomics.co.nz
http://www.cherrybombcomics.co.nz

Pretende documentar la corriente del cómic alternativo realizados por mujeres y sobre temáticas como mujer, gay y lesbiana, subversivos,...
Organizan el The Grrrlz DIY Day
¬ *Texto:* ***M.M.***
¬ *Foto:* ***cherrybombcomics.co.nz***

PORTUGAL

BEDETECA DE LISBOA

Bedeteca de Lisboa
Palácio do Contador-Mor
Rua Cidade de Lobito, Olivais Sul, Lisboa
21 853 66 76
geral@bedeteca.com
http://www.bedeteca.com

La Bedeteca de Lisboa dispone de una colección de fanzines portugueses e internacionales, principalmente de temática comiquera, como es normal por tratarse de una comicteca, pero no exclusivamente sino que contienen también otras temáticas y formatos innovadores de edición independiente. El horario de visita es de lunes a viernes, en horario de 10 a 19 h. ¬ *Texto:* ***M.M.***



¬ ***Cherry Bomb Comics***

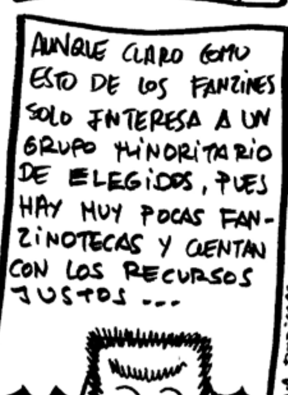


















TERRACUBO BY JUAN CUBO · PAGINA 30. JUNIO 2008 · PAGINA DEDICADA A MON MAGAN Y A LOS AMIGOS DE LA MIAO (MONSTRUOSA INTERNACIONAL DE ARTE OBLICUO) :)

¬ *Cómic:* ***Juan Cubo***

EXPOSICIONES Y JORNADAS

ESPAÑA

Desde aquella posiblemente primera exposición de fanzines que se realizó en Madrid en febrero del 1984 y la posterior organizada por Discoplay en marzo de ese mismo año, han sido múltiples las celebradas en nuestro país. Más tarde en el 88 se llevó a cabo en la Biblioteca de Asturias en Oviedo la Expo-Fanzine-1ª Muestra internacional del Fanzine y la Presa Marginal.
Ya en los 90, nos cuentan en De espaldas al kiosko de Kike Babas & Kike Turrón, El Europeo, 1995: "*Aquí nos toparíamos con unos cuantos encuentros nacionales exclusivos para fanzines: Encuentro de Fanzines de Alcorcón, con la colaboración de la Universidad Popular; la Feria de Barcelona, organizada por Ediciones Arrebato; el encuentro en la sala Siroco de Madrid; la magnífica Trobada de Fanzines de Terrassa, el Concurso Estatal organizado por Bauman Servei Jove con la colaboración del Ayuntamiento o La Fanzinerama, que tiene lugar en Valencia.*"
Entre las múltiples actividades realizadas en todos estos años, hay que citar los diversos Certámenes Cúbicos coordinados por Juan Cubo y las Jornadas de Fanzines realizados en Córdoba. La Mostra de fanzines de Santa Coloma realizadas por La Baska desde 2002 o Las Jornadas Fondo Perdido en marzo de 2003 en Nou Barris, Barcelona. Así mismo como curiosidad indicar que para la despedida del fanzine Tos, en mayo de 2005, se montó un velatorio en la parte de Arriba de la librería Arkham de Barcelona, donde se realizó una pequeña exposición de fanzines desparecidos. En cuanto a la edición independiente más en general destacan los Encuentros Internacionales de Editores Independientes y Ediciones Alternativas Edita realizadas por la Asociación Cultural 1900 en Punta Umbría (Huelva) http://editoreslibres.com/edita. Las Jornadas Cliblik sobre Edición Independiente promovida por el Colectivo de Librerías Independientes de Bilbao www.cliblik.org. Los encuentro-feria organizado por CGAC, Marco y Fundación Luis Seoane dentro del Proyecto Edición en Pontevedra. La presencia de fanzines en la expo Cultura Basura del CCCB de Barcelona. Y la exposición Paperback, Ediciones Baratas comisariada por Amanda Cuesta. ¬ *Texto:* ***Mon Magán***

ENCUENTRO INTERPLANETARIO DE FANZINES EN VALLECAS

Organizado por el fanzine Cretino y el Colectivo Kontracorriente, los Encuentros de Fanzines y Libros de Vallecas celebraron en 2007 su segunda edición. Además del mercadillo de rigor, se celebra una comida fanzinera para que los distintos faneditores se conozcan.
En esta última edición ha contado con la participación de más de una veintena de fanzines.
Contacto: cretinolandia@yahoo.es
¬ *Texto:* ***M.M.***





FANZINES, PALABRAS AL MARGEN

El célebre locutor Jesús Ordovás (jesusordovas.com), dentro de su nueva faceta tras la desaparición de su programa Diario Pop, está moviendo varias exposiciones, entre las que para nosotros destaca "Fanzines, palabras al margen" donde se da un repaso a lo más granado de los fanzines y la prensa independiente desde el "rrollo" hasta la actualidad, pasando, claro está, por la movida. La exposición ha pasado por la Biblioteca Regional de Murcia y por la Universidad de Málaga. Su siguiente parada será Córdoba y de allí continuará girando. En breve se editará un catálogo de la Exposición. ¬ *Texto y foto:* ***M.M.***



PASO AL FANZINE

Cuba, Portugal, así hasta más de treinta residencias ha tenido ya la exposición Paso al fanzine, que resume la vida del fanzine de comic andaluz. Un retazo de la efervescencia creativa de miles de creadores que de forma callada, dejaron su impronta en esas revistas alternativas, de escaso hueco en el mercado como un recorrido por los recónditos rincones culturales de esta comunidad. Una exposición, que ha visitado algunos municipios que no conocen ni siquiera el mundo del cómic, pero que han abierto sus puertas al fanzine. Visitantes de fanzinotecas, bibliotecas, salones de actos de ayuntamientos o alumnos de institutos y colegios han disfrutado de estos dibujos realizados desde el lugar más underground. Sumados los espectadores, son ya más de 100 mil los visitantes que han disfrutado de este Paso al fanzine. En Málaga, estará en verano en el centro comercial Vialia. Tomar café, comprar una camiseta y de camino contemplar paneles con fanzines, vaya paradoja. Nuevos aires para el cómic, pase y descubra que pronto estará por su zona. Huéscar, municipios de Almería, otra vez Portugal, Madrid, Atenas y Barcelona ya están cerrados para que la exposición patrocinada por el IAJ tenga su residencia por un tiempo.
¬ *Texto:* ***Miguel Ángel Alejo*** *(comisario exposición)* ¬ *Foto:* ***M.M.***



ZINK!

En Marzo de 2008 se ha celebrado en el CCC Octubre de Valencia, el Encuentro de Publicaciones Independientes Zink! Organizadas desde Gráficas Valientes de Martín López y dentro del marco de Infraestructuras Emergentes de LaTejedoraCCEC contaron con conferencias, exposición-mercadillo y talleres. Se organizaron tres mesas redondas que versaron sobre distribución, producción y visiones.
Existe un pdf, con el catálogo de publicaciones participantes, disponible para su descarga en http://www.graficavaliente.com/drv/cat_72.pdf
Contacto: yoyaestuveahi@gmail.com
¬ *Texto:* ***M.M.***

BRASIL

ARARAQUARAZINE

El segunda edición del AraraquaraZine - Brazilian Fanzine Exhibition se celebró en Araraquara en la provincia de São Paulo, el 25 de noviembre de 2000. Contó con debates, conferencias y una gran exposición de fanzines. *Contacto: icarvalh@uol.com.br* En los últimos noventa, se celebró otro evento en Jaboticabal. ¬ *Texto:* ***M.M.***

EE.UU.

PORTLAND ZINE SYMPOSIUM

El 23 y 24 de Agosto de este año se celebra la octava edición de este encuentro anual, el más importante de los que se realizan en EE.UU. El evento se desarrolla en el campus de la Universidad de Portland (Oregon). El lema de este año es volver a las raices, por lo que al menos el 51% de la mercancía en cualquier stand debe estar hecho a mano.
Contacto: http://pdxzines.com
¬ *Texto:* ***M.M.***

INGLATERRA

LONDON ZINE SYMPOSIUM

Iniciado en 2005, esta cita anual reúne al colectivo fanzinero inglés en torno a un mercadillo de fanzines, además de talleres, charlas, proyección de pelís y por supuesto exposiciones. *Contacto: http://londonzinesymposium.lasthours.org.uk*
¬ *Texto:* ***M.M.***

PORTUGAL

FEIRA INTERNACIONAL DO FANZINE DO ALMADA

Del 7 al 15 de noviembre de 2008 se celebrará la novena edición en Almada (Portugal). Contarán con una exposición de ámbito internacional. Puedes mandarles tus fanzines para la muestra que estará físicamente en la Casa Municipal da Juventude – Ponto de Encontro
Contacto: http://www.myspace.com/fanzine2008 o en el e-mail: fanzine2008@gmail.com
¬ *Texto:* ***M.M.***



FRANCIA

INDÉBD

El 14 de junio llegar a la ciudad francesa de Lille fue para mí toda una odisea: la línea de metro uno estaba cortada, luego llegué una hora antes de lo acordado debido a cierta confusión informativa, y cuando finalmente apareció el coche en el que iríamos, la rueda se pinchó con un siseante sonido. Ya en ruta, los fanzineros Yann, Apsara, Roger, Clément y un servidor escuchamos punk, comimos sándwiches y leímos cómics. Tres horas más tarde, ya en Lille, derivamos hasta el solidario y biológico Café Citoyen, en cuyo primer piso tendría lugar el festival IndéBD. Sobre las pequeñas mesas del café, en un espacio minúsculo, se concentraron las ediciones de Lezard Active (poesías ilustradas alrededor de un concepto), el fanzine manga Tramway, Livres sans poche y su particular iniciativa de distribución gratuita, los chistes de Phiip y sus Lapins, los grandes fanzines temáticos Ribozine y Rien a Voir, los fantásticos Kronik y su amigo Jokoko, así como los gruesos tomos de la revista Onapratut. También estaban, sin mesa propia, el fanzine punk Boîte a Cons Primés y mi nueva aventura Fucus. En el piso superior, los chicos de Webcomics.fr habían montado un Paintchat, que permitía crear dibujos colectivos entre los asistentes y sus colaboradores por internet en tiempo real, y jugaban a las cartas Preums que habían creado, rodeados de una exposición del colectivo Kronik. También se hicieron dibujos colectivos en papel, y se habló mucho, e intensamente, durante horas. En definitiva, una buena oportunidad para ver muy diversos fanzines locales y de otras ciudades.

Para saber más indebdfest.over-blog.com

¬ *Texto y fotomontaje:* ***Teknad***

PINK POSEIDON SWIMMING POOL PARTY

El día amenazaba lluvia la tarde del 27 de mayo en que me dirigía hacia la Pink Poseidon Swimming Pool Party, un evento fanzineroso que tendría lugar en el profundo sótano de Le Klub de Paris. A pesar de no conocer a nadie, esperé en la puerta junto con los otros frikis allí congregados hasta que pude descender al segundo nivel bajo tierra, donde ya estaban expuestos algunos de los fanzines más avant-garde de la capital, como Le Dernier Cri con sus increíbles serigrafías a todo color, Arrache toi un Oeil y sus ediciones ultralimitadas, los dibujos feístas de Dwarfa, librillos y máscaras compiladas por Papier Gaché, Foloway dibujando enormes dibujos in situ, y otras delicias variadas. Pronto la cosa degeneró y los del Dernier Cri empezaron a saltar en los sillones y a lanzar queso rallado, mientras en el piso superior comenzaban las proyecciones. En la pantalla, la sobrenatural Luh se paseaba desnuda por oníricos paisajes alrededor de una piscina, bajo ritmos entrecortados. Cronos se comía a sus hijos, que escapaban y volvían para vengarse. Los conciertos comenzaron, y en el escenario $atanik mike go home auguraba sus oscuras profecías mientras Ze Necrophyl Kfc Krewxxx se aplicaba al saxofón amplificado y a la 303. Poseidón apareció maniatado en la sala, y las criaturas marinas de Monsterlune fueron a burlarse de él, hasta que finalmente pudo liberarse, y su poder fue restituido con los inhumanos gritos de sus súbditos. Luego los improvisadores Salmilgondis empezaron a armar una buena con su poesía de campanillas, sus solos dislocados de batería y su ruido digital, pero mis oídos saturados de disonancias tomaron el último metro, y hasta ahora no he vuelto a saber de ellos.

Para saber más myspace.com/pinkposeidon

¬ *Texto y fotomontaje:* ***Teknad***



PERÚ



Leeme es un colectivo fundado en la ciudad de Lima (Perú) a principios del año 2007. Es un proyecto orientado a la difusión de todo tipo de publicaciones alternativas en formatos como el fanzine/magazine.

Las temáticas expuestas abarcan desde política hasta música, pasando por un sifín de variedades tales como la literatura, el comix, poesía, etc…

El objetivo es que las personas se identifiquen de manera directa con el material gráfico, que tome su tiempo para leer y conocer nuevas propuestas.

Para lograr ésto se empezó a realizar el festival de fanzines y publicaciones "LeeMe", contando ya con 6 ediciones, en la cual se hace además de venta/intercambio de material, una mesa de lectura donde el público asistente puede ver nuestro archivo (hasta el momento con más de 300 zines y publicaciones) y si está interesad@ sacarle copias.

El primer evento se realizó con cierta expectativa por la cantidad de público, ya que por ser un evento sólo de lectura, no estábamos seguros de cómo iba a funcionar, grande fue nuestra sorpresa al notar que al final de día habíamos llegado casi a los 400 visitantes en el transcurso del día!!!!!!

Una medida para incrementar las visitas es la entrega gratuita del "fanzine de fanzines" el cual es una recopilación de trabajos de cada publicación participante en dicho evento, haciendo una página inédita nunca antes publicada en algún lugar. Este zine ha llegado a regalarse también en librerías de comix.

El evento más reciente ha sido como expositores del area de audiovisuales de la conferencia "Alma, corazón y vida" (la canción popular y sus discursos analíticos), dicho evento fue por espacio de una semana.

Para el futuro seguir realizando eventos para la difusión de la prensa alternativa, somos alrededor de 36 integrantes los cuales con estas acciones buscamos informar y motivar a hacer crecer el espacio para la prensa sin fines de lucro.

Para saber más leemefestival@gmail.com
recontrapunk@hotmail.com
http://www.festizine.blogspot.com

¬ *Texto:* ***Carlos Palacios***

¿ Q u é e s u n f a n z i n e ?

FLAY
El fanzine que vuela

¬ *Cómic:* ***Celestino***

bang!!



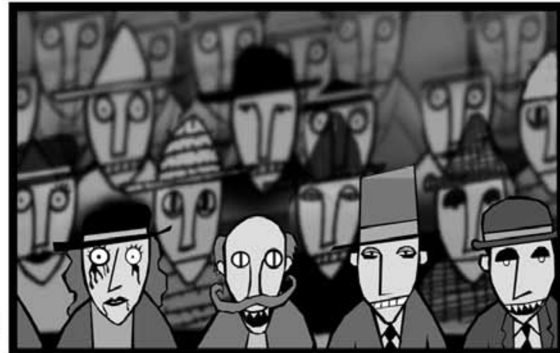


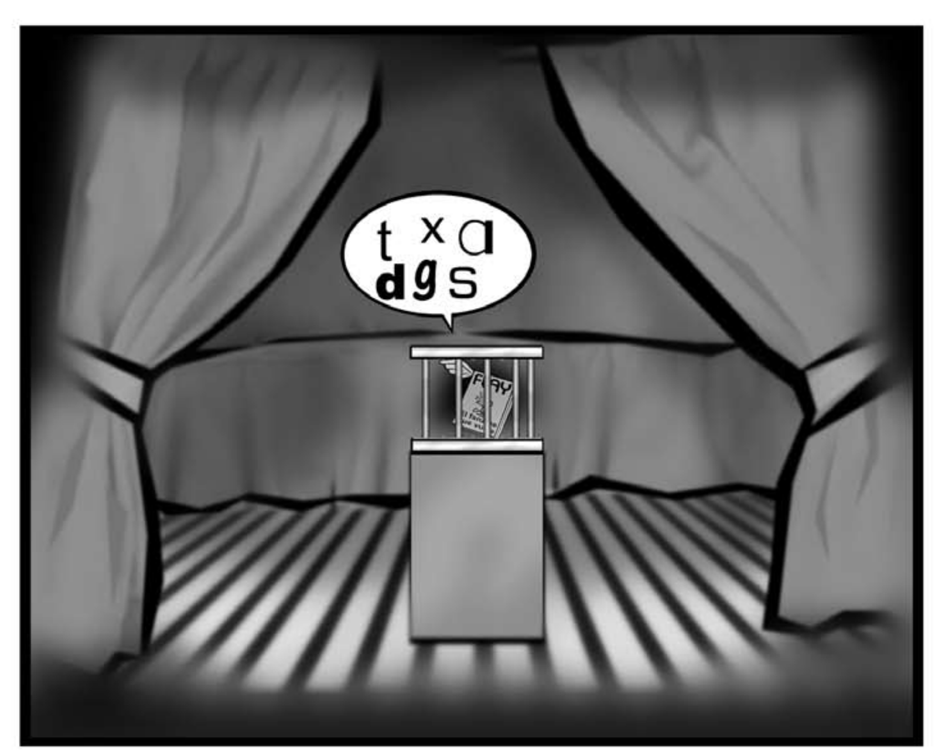
z n t



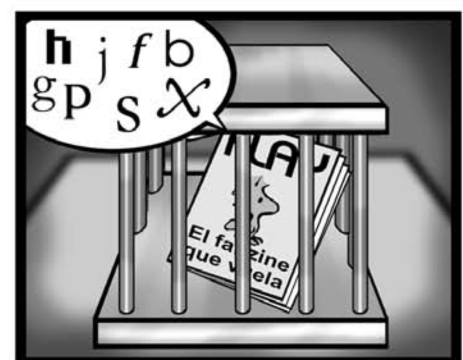


hoy
subasta
FLAY
el fanzine
que "volaba"
completa tu
Fanzinoteca





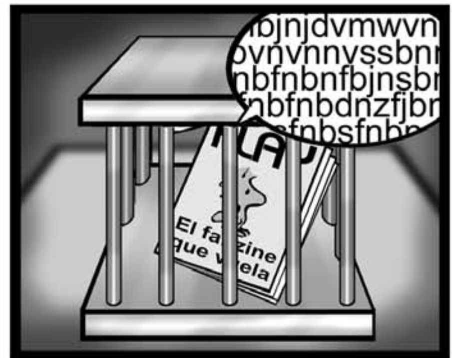
t x a d g s



h j f b g p s x
FLAY
El fanzine que vuela





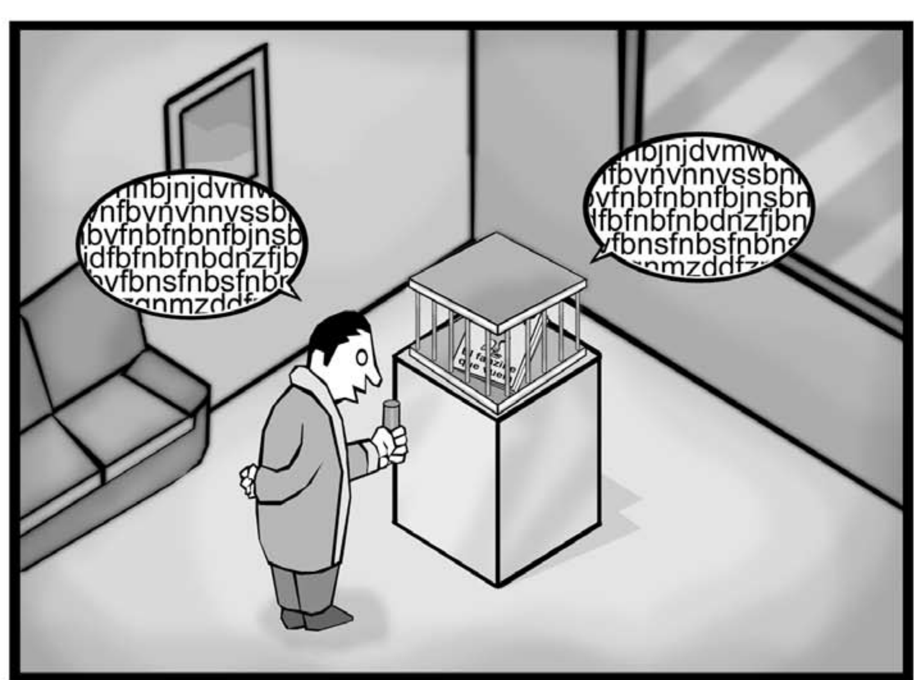




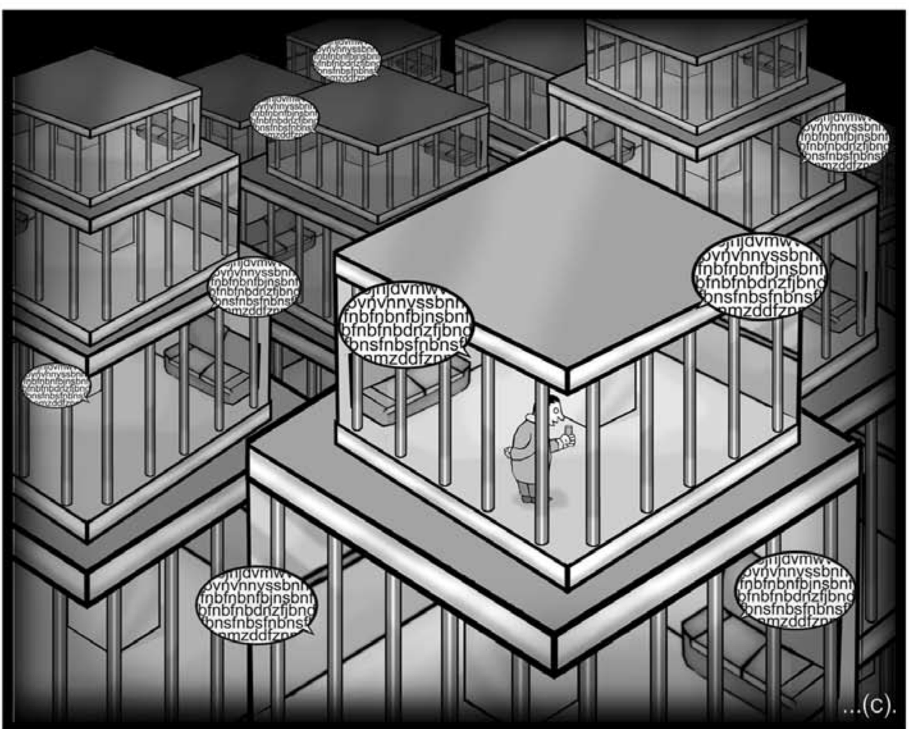












¬ *Cómic:* ***Celestino***

Y a las 7 de la mañana, tras bajar del autobús, encontraron que Dios les dijo:

SACRIFICARÉIS VUESTRAS VIDAS POR MÍ.
Y CUANDO LO HAGÁIS HALLARÉIS QUE DE MÍ INTERIOR BROTARÁ EL MANÁ QUE ALIVIARÁ VUESTRAS PENAS Y DISTRAERÁ VUESTRAS DUDAS. VUESTRA FIDELIDAD Y SUMISION SERÁN PREMIADAS CON LA RECETA DE UN SALVOCONDUCTO MENSUAL CON EL QUE PODRÉIS ADMINISTRAR VUESTRAS VISITAS A LA PAZ SIEMPRE ETERNA DE MI VIENTRE.

TELEBANCO

AMÉN!

¬ *Ilustración:* ***A.***



Las reseñas de esta sección están extraidas de mi blog (monmagan.com/monoaural) donde llevo unos años publicando estos contenidos. Si quieres que tu fanzine aparezca en el blog y en este fanzine, enviamelo a: Mon Magan / Apdo. 20.004 / 29080 Málaga.

Intercambio de revistas #10

El amigo Alex continúa reseñando fanzines y otras publicaciones culturales no comerciales, desde su fanzine Intercambio de Revistas, la auténtica revista para hombres reseñadores y hombres reseñados.
Conviene saber que continúa con sus ediciones trimestrales, y que recibe todas esas publicaciones que le queráis mandar en: Alex Rodríguez / C/ Jacinto Maltés 11 elo A / 03012 Alicante. Puedes hacerte con la publicación mandando carta y sello de 0,40 €.

Bats #3 y #4

Desde el Club Batman de Málaga no paran de producir noticias. Y es que con un todavía reciente nº 3 de su fanzine Bats, acaba de aparecer el 4. Y vienen repletos de contenidos, entre los que destacan las entrevistas a Matt Groening y Joe Kubert. Los puedes conseguir por dos euros en sellos, por cada número, escribiendo a: Club Batman / Apdo. 473 / 29080 Málaga.

El Cubo sin fin

El amigo Juan Cubo continúa editando sin descanso, y eso es una muy buena noticia. Inundando con miles de cubos todo el mundo, y ahora que ando clasificando el material acumulado en la bandeja de pendientes, me encuentro con todo este buen puñado de publicaciones.
Para pedidos, info, intercambios y buen rollo: Apartado 779 / 14080 Córdoba.

Micosis #7 y Manual #1

Teknad nos trae dos de sus fanzines: Micosis, es un fanzine en papel que ha alcanzado la séptima entrega, y que se centra en cómic e ilustraciones donde lo real y lo fantástico se dan la mano en cada viñeta, la gran mayoría de las veces prescinde de una retícula al uso compuesta de columnas y bandas separadas entre si por el blanco gutter. Cuenta con 24 páginas, en formato A5 y ha sido editado en la primavera de este año. Manual fanzine, es un interesante experimento. Partiendo de la idea de un prospecto de algún medicamento, nos encontramos un A4 plegado en cuatro partes, lo que viene a ser un A6. Está editado en diciembre bajo el sello Pentadactilia Ediciones. En su pequeña extensión encontramos consejos sobre diversas indoles, desde como ahorrar energía, enviar cosas por correo o recetas y trucos de cocina. Destacan unos interesantes consejos

para hacer un fanzine o para hacer stencils o plantillas callejeras. Contáctalos en http://www.aracnophilia.blogspot.com

La Fragua #4

La revista de pensamiento crítico La Fragua, está editada por un grupo de personas inquietas y comprometidas que, desde Málaga, intentan establecer conexiones entre los malagueños y los diversos inmigrantes que desde las distintos mundos se acercan a estas tierras. Los medios de comunicación comprometidos, la justicia social y la integración son las nobles metas de este proyecto editorial abierto y muy necesario. 48 páginas a color, en formato A5 por un euro. Contactalos en revistalafragua@hotmail.com

Rockin' Hellbillys #6

Rockin' Hellbillys es un fanzine musical que desde Málaga realiza Helio y recoge información sobre el rockabilly a través de artículos sobre grupos y solistas, cómics como El Motorista Fantasma de este número, fanzines y revistas rockin, así como literatura pulp. El punto fuerte de la publicación es recoger la escena rockabily malagueña, mediante fotos con explicativos pies de fotos que sirven para enterarse de que se cuece dentro de esta tribu urbana por estos lares.

El fanzine cuenta con un formato A5, 16 páginas y está realizado 100% mediante entrañables medios tradicionales, recorta y pega e incluso páginas manuscritas. Está reproducido mediante fotocopia y cuesta un euro.

Consiguelo en el Rock y Blues Pub / C/ Del correo, 15 / Santa Paula - Málaga

Usted #4

Hablar del fanzine Usted, es hablar de Esteban Hernández, ya que coordina y es el autor de todos los cómics e ilustraciones que aparecen en este fanzine. Esta editado mediante offset desde el estudio Laboratorio de Gráficas Valientes por Martín López, uno de los máximos responsables de esa necesaria iniciativa que fue Zink!

Arropado por un cuidado y detallista dibujo, nos encontramos con dos historietas que reflexionan sobre el éxito y la locura. Completa el fanzine el texto El cuerpo es humo de David Ruiz. Nominado al mejor fanzine en el Salón del cómic de Barcelona, cuenta con 44 páginas en formato A5, monocromo interior y portada en dos tintas y se consigue por 3 €.

Más información en el blog del fanzine: http://estebanhernandez.com/fanzineusted

Las historias de Mariano #3

El tercer volumen de Las historias de Mariano, recoge 19 historias cortas en formato cómic. Mariano Casas es el autor de los dibujos y los guiones. Un tomo repleto de imaginación y humor inteligente con un marcado carácter visual en la narración. Dibujos muy simplificados y con tan sólo los elementos imprescindibles para la narración, personajes planos y colores saturados, estas historias nada previsibles te harán sonreír y sobre todo te sorprenderán. Se disfruta y se leen de



un tirón sus más de cien paginas. Puedes conseguirlo por 10 euros, poniendote en contacto con el autor: http://elestudiodemariano.blogspot.com/

Celestino "Vamos a comer langosta"

Celestino nos trae su nuevo cómic Vamos a comer langosta un álbum en formato apaisado con 32 páginas monocromo. En el que se reflexiona sobre el éxito y el fracaso a través de las vivencias de un hombre hecho a si mismo. Y del vacío de no tener ningún sueño más por lo que luchar. Para ello el autor se vale de un dibujo simplificado donde los personajes están caracterizados por animales que actúan como humanos.

Consiguelo en http://celestinocomix.com

Chuck Norris #4 e historias de sexo y follar

Chuck Norris es un fanzine barcelonés que me ha encantado. Repleto de relatos a medio camino entre un realismo sucio como el de Bukowski y el humor más políticamente incorrecto. Esta combinación genera un resultado fresco, irreverente y brillante. Su receta: humor transgresor, como debe de ser el de los fanzines, para tiempos de corrección encorsetada. Carcajada garantizada en cada historia, en cada reflexión. Su especial Historias de sexo y follar, continua la línea de fanzine, aunque si cabe es algo más bueno. Para conseguirlos, ver disponibilidad y precios, visita su blog: http://fanzinechucknorris.blogspot.com

¬ *Textos:* ***M.M.***

Entrevista con Juarma

www.vivarumania.blogspot.com

Hablamos con el autor de fanzines como "Gato Negro, Gato Blanco","Odio a la Guardia Civil",... y el reciente "Chupando Tarjetas"



¿Qué es para ti un fanzine?
Como todavía no he encontrado a ningún tonto que me edite un tebeo, para mí un fanzine es una manera de expresar y enseñar por ahí mis ideas chorras y mis garabatos. El hacerlo a fotocopias me permite despreocuparme bastante, puesto que la tirada -al no estar condicionada por una necesidad económica- depende de las ganas o la motivación que tenga. En un mundo tan despersonalizado, mecanizado y subyugado a las pesetas, el recorta y pega es en cierta forma el modo más libre de edición al que ahora mismo puedo aspirar. También es un puñado de folios reciclados con los dibujos que hago que suelen leer mis amigos y algunos valientes que pierden su tiempo intentando conseguirlo por correo, con el coñazo que supone. Y también es, sin duda,una de las formas de comunicación más bonitas que conozco.

¿Cuánto tiempo llevas haciendo fanzines?
Desde que estaba en el Instituto, más o menos a los 15-16 años y muy influenciado por los mortadelos, pedros picos y picos venas… que eran los tebeos que solía leer y que mi padre traía a casa. A mi aire llevo haciéndolos unos seis años, unas veces con mucha alegría y otras con mucha pereza.

¿Como era tu primer fanzine?
El primero lo hice con mis amigos en mi pueblo, Deifontes. Y era un cúmulo de despropósitos, plagios y chorradas a cual más gorda que se llamaba LOS BOCADILLOS DE CHOPED. Era un A-4 que nos costaba cero pesetas porque las fotocopias las hacía el hijo de un policía municipal en el ayuntamiento de su pueblo. Eran cosas en plan viva el mundo, aes con circulitos y si a la libertad, porque éramos muy jóvenes, idiotas e idealistas. Hablábamos de música, nos cagábamos en la policía y nos divertíamos bastante con nuestras litronas, nuestros canutos y nuestro fanzine.

Echando la vista atrás ¿Qué diferencia ves de aquellos primeros a lo que haces últimamente?
Las diferencias creo que se pueden apreciar sobre todo a nivel estético. Antes hacía dibujos porque sí, en cinco minutos y con un bolígrafo y ahora lo pienso un poquito más, intento que el conjunto tenga cierto sentido, personalidad y cohesión. Luego los chistes siguen buscando lo mismo: molestar, hacer reír o sorprender o las tres cosas a la vez. Sobre todo me interesa reírme de aquello de lo que no es guay reírse. La ilusión es más o menos la misma a la hora de ponerme a hacer un tebeo y quizás lo que sea más serio es el proceso de distribución, porque me interesa llegar a más gente, que es sin duda la parte más difícil y plasta.

Hablamos de tu último ¡Chupando tarjetas!
Pues a mi me gusta mucho, que voy a decir. Me costó bastante terminarlo, pero cada vez que lo releo me hace reir y a mis amigos les está gustando , y eso para mí es lo más importante. Lo estoy vendiendo entre mis conocidos, en mi trabajo, en la Librería Subterránea, por correo… Son 40 páginas salpicadas de tonterías por todas partes y con un prólogo de ROGER, del TMEO .Y como digo siempre, es tan barato como dar una pedrada a un perro. Se iba a llamar primero LA MUERTE ES GUAY y luego PUTAS LESBIANAS, pero lo de CHUPANDO TARJETAS me parecía más gracioso.

¿Crees que de alguna forma se mueve algo más el tema fanzinero o por lo contrario está más parado?
Buffff… Como llevo bastante tiempo haciendo fanzines estoy un poco hasta los cojones de este mundillo, del underground y demás perogrulladas. No me parece que haya un movimiento como tal, más bien relaciones de amistad entre quienes lo hacemos. Distribuir fanzines es un poco como escupir hacia arriba. Ni hay respeto por el trabajo de los dibujantes amateur, ni objetivos ni mucho menos seriedad. A mi me parece una puta mierda, estoy harto de que la gente me engañe prometiéndome payasadas y cada vez me siento más incómodo y fuera de lugar, a pesar del montón de buenos amigos que tengo que hacen fanzines. Con internet la verdad es que la cosa va al menos un poco más rápida, es más inmediata e incluso más sencillo y económico. Pero bueno, mi opinión sobre el movimiento fanzine quizás no sea la más positiva ni objetiva del mundo porque estoy bastante hastiado.

¿Crees que el comic underground, y los fanzines por extensión, tienen un lenguaje propio?
Supongo que si y me gusta creer que si, que no reproduce otras formas de lenguaje y que los mecanismos que la sustentan son distintos al de otras formas de expresión, quizás más marcadas por lo económico. Los fanzines por norma general son arriesgados, incómodos, sinceros, espontáneos, libres… y esa autenticidad los hace ser subversivos. Es un hacer las cosas porque si, y eso es algo raro hoy en día.

¿Qué fanzines son los que más te gustan?
Me gustan casi todos y te daría una lista interminable, aunque mis favoritos son el HUM y el HERPES, porque son los que considero más cercanos, y en cierta manera parecidos a los que hago.

Y la más difícil ¿Por qué haces fanzines?
Porque me gusta y me lo paso muy bien haciéndolos. Soy un dibujante de 40 páginas al año y hacer fanzines es la manera más cómoda de enseñar mis cosas por ahí. Me suele entretener bastante todo el proceso, desde elaborar un monigote hasta poner las grapas. Me relaja, me divierte, conozco gente con intereses parecidos a los míos … Y además, me sirve para desconectar un poco con la rutina de todos los días.

¬ *Texto:* ***Mon Magán***



El mejor fanzine de Juarma, con todo su estilo ireverente y su humor libre. Consiguelo por 1 € en www.vivarumania.blogspot.com

FANZINOTECAS VIRTUALES

Dentro de la red podemos encontrar algunas web que desde la documentación a través de fichas bibliográficas o mejor aún desde la descarga directa en formatos como el pdf, podemos considerar sin equivocarnos como fanzinotecas virtuales.
Entre las más activas en castellano, nos encontramos con **Fondo Perdido** http://dreamers.com/fondoperdido, nacida de una extinta asociación de fanzines, incluye fichas, reseñas y contactos de buena parte de lo que se está editando en España y Hispanoamérica.
De la parte de los que permite la descarga de los fanzines tenemos varios ejemplos, como **La Fanzinoteca de Valladolidwebmusical.org** http://www.valladolidwebmusical.org/fanzinoteca que cuenta con limitados pero interesantes fanzines principalmente musicales y de diversas épocas. Descargas en PDF. Por su parte la **Fanzinoteca Quintín Lame** http://nomascomics.blogspot.com/search/label/Fanzinoteca%20Quintín%20Lame ofrece algunos fanzines clásicos de cómic colombiano en formato CBR.
De la mano de uno de los blogs más interesantes actualmente **Así se fundo Carnaby Street** http://carnabys.blogspot.com/search/label/fanzines nos encontramos con la sección de documentados análisis sobre fanzines ochenteros, con descarga incluida, elaborado por Javier Reguera.
Para completar este apartado añadiremos la **biblioteca virtual de monmagan.com** http://www.monmagan.com/biblioteca.html, editor de este fanzine, desde donde se pueden descargar varios fanzines entre los que se cuentan las colecciones completas de Pez, El Virus Púrpura y Claves.
En el negociado internacional, tenemos la italiana **Fanzinoteca de Fanzineitaliane** http://www.fanzineitaliane.it/index.php?lng=it&mod=blogbox&pg=indice que recoge reseñas, fichas y algunas descargas como catálogos de exposiciones y otros. Por otro lado, una de las más completas es **zinelibrary.net** http://zinelibrary.info/language/espanol en la que podemos encontrar abundantes descargas y enlaces en múltiples temáticas.
Por último reseñamos el sitio **eFanzines.com** http://www.efanzines.com que disponen de enlaces de descarga a fanzines de ciencia ficción.
Cabe citar a la desaparecida web de **fanzinotecas de esporas.org** http://fanzinotecas.net donde se incluía información sobre que son y consejos sobre como montar este tipo de bibliotecas especializadas.
Para terminar no quiero dejar de citar dos fanzinotecas virtuales que se me escapaban y que el amigo Teknad nos apunta. Se trata de **The Queer Zine Archive Project (QZAP)** http://www.qzap.org y **Grrrl Zine Network** http://grrrlzines.net/.
¬ *Texto:* ***Antonio Asesino***



*miss delirios 08



stencils

en septiembre

descárgalo en pdf en monmagan.com/pez